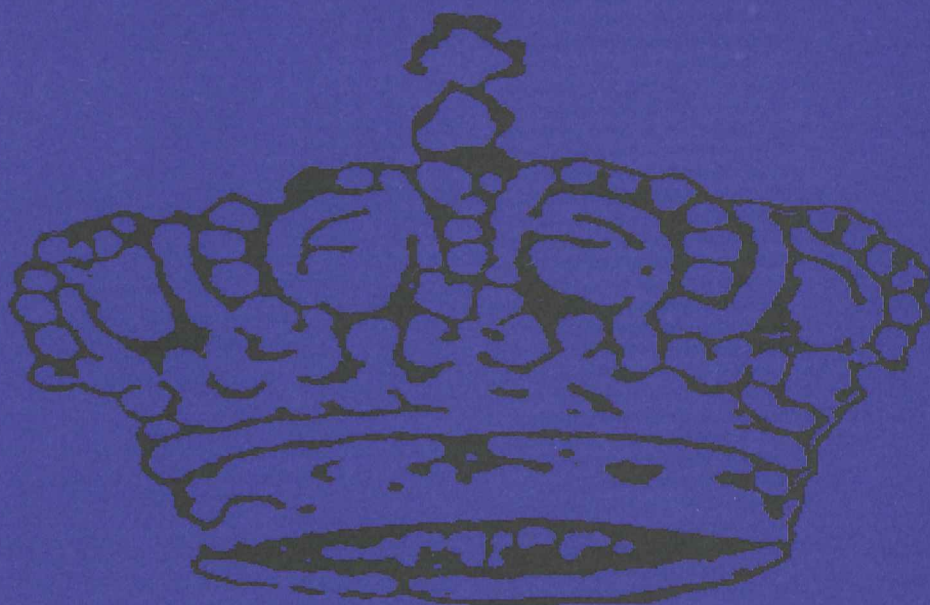


BELGIE-BELGIQUE

P . B .

postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling

1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR - EN DIENSTENCENTRUM
BURGEMEESTER BOLLENSTR. 54-56+
3 5 0 0 H A S S E L T



A BOLEX BROTHERS PRODUCTION zat.27febr.'99

NEW RELEASES

9° jaargang

trimestrieel

jan.-febr.-maart.

1 9 9 9

A N I M A T I E

SOUTH PARK

SOUTH PARK (U.S.A., 1998, grootschermprojectie), animatie
 AUTEURS: TREY PARKER en MATT STONE

Voor sommigen is een introductie van dit fenomeen waarschijnlijk al overbodig. Voor de anderen: **South Park** is een reeks animatiefilmpjes, zij het echter niet meteen even politically correct als de gemiddelde Disney-animatiefilmpjes. **South Park** is de nieuwste, meest extreme en volgens sommigen veruit de beste onder de 'Adult toons'.

Ze passen dus in het rijtje van andere cultfiguren die hun sporen op niet-conventionele wijze verdienen als The Simpsons, Beavis & Butthead en recenter King of the Hill.

South Park verhaalt de dagelijkse belevenissen van vier doodgewone all-American kids: scheldend, vloekend en spottend met alles wat op hun baan komt gaan ze door het leven. Ze beledigen iedereen die zwakker is dan zichzelf en krijgen slaag van al de rest. Grapjes over scheten, kotsen en moorden zijn niet van de lucht. Het is grof en ongeremd, maar vooral recht in de roos. Het ideale publiek voor een vertoning van South Park filmpjes is eigenlijk een zaal vol goedgelovige ouders die werkelijk denken dat hun kinderen alleen maar kinderlijke praat verkopen.

Even voorstellen:

STAN is de leider van de bende, verschrikkelijk vuilgebekt met de onzedelijke gewoonte zijn vriendinnetje onder te kotsen telkens zij tegen hem spreekt.

KYLE zou men de mannelijke versie van het domme blondje kunnen noemen. Hij is wel gelukkig met zijn kleine broertje, Ike, omdat die een onmisbaar attribuut is bij een spelletje 'kick the baby'.

ERIC is een ongelooflijk luie vetzak, arrogant en betweterig, maar ook steeds het eerste slachtoffer van de eindeloze pesterijen van zijn vriendjes.

KENNY tenslotte is een nogal verward iemand en er is dan ook geen kat die hem begrijpt.

Hij heeft bovendien de pech elke aflevering opnieuw onder de meest bizarre omstandigheden te moeten sterven.

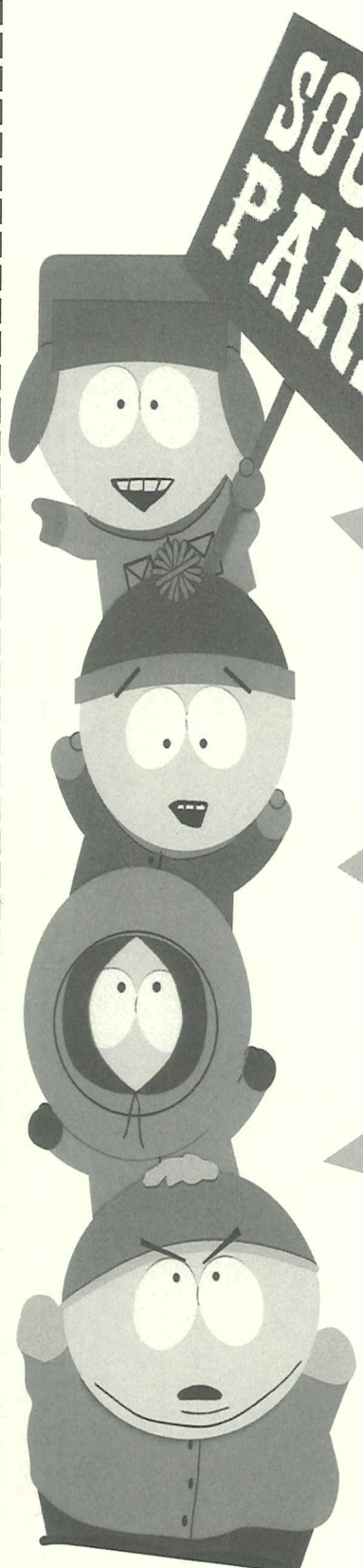
Daarnaast lopen er nog heel wat figuranten rond als Sparky, de homoseksuele hond en Jezus (de echte!) die tegenwoordig een show op T.V. presenteert.

De complete eerste reeks van 13 afleveringen van deze hilarische reeks zal in België op de argeloze toeschouwer worden afgevuurd. Samen voldoende voor ruim 5 uur animatie-vertier.

- ★ Cartman gets an anal probe
- ★ Volcano
- ★ Weight gain 4000
- ★ Big gay Al's big gay boat ride
- ★ An elephant makes love to a pig
- ★ Death
- ★ Pinkeye
- ★ Damien
- ★ Starvin' Marvin
- ★ Mecha-Streisand
- ★ Mr. Hankey
- ★ The christmas poo
- ★ Tom's Rhinoplasty.

DATUM - zat. 20 febr.
 AANVANG - 20u. 13 kortfilms van elk 25'
 INKOM - GRATIS

WORKSHOP
 COMPUTERANIMATIE
 in belgie
 (zie p.14)



A N I M A T I E



Een week na het South Park-festijn wordt een programma samengesteld uit de beste korte animatiefilms, vertoond op het Festival van de Animatiefilm - Brussel in 1997 en '98.

Deze compilatie zal nog aangevuld worden met een keuze uit het nieuwste werk van de filmmaatschappij **BOLEX BROTHERS (UK)**.

Van deze maatschappij vertoonde **BELGIE** reeds eerder exclusief de eerste grote productie 'The Secret Adventures of Tom Tumb'. Deze studio levert spectaculaire resultaten af met hun techniek waarbij 3-dimensionele animatie vermengd wordt met de 'pixel-techniek': beeld per beeld animatie van menselijke acteurs. -Op zat.27 febr. zal er werk van onder meer Mike Booth vertoond worden.

Worden vertoond ★★★★★★ **EXCLUSIEF!!!**

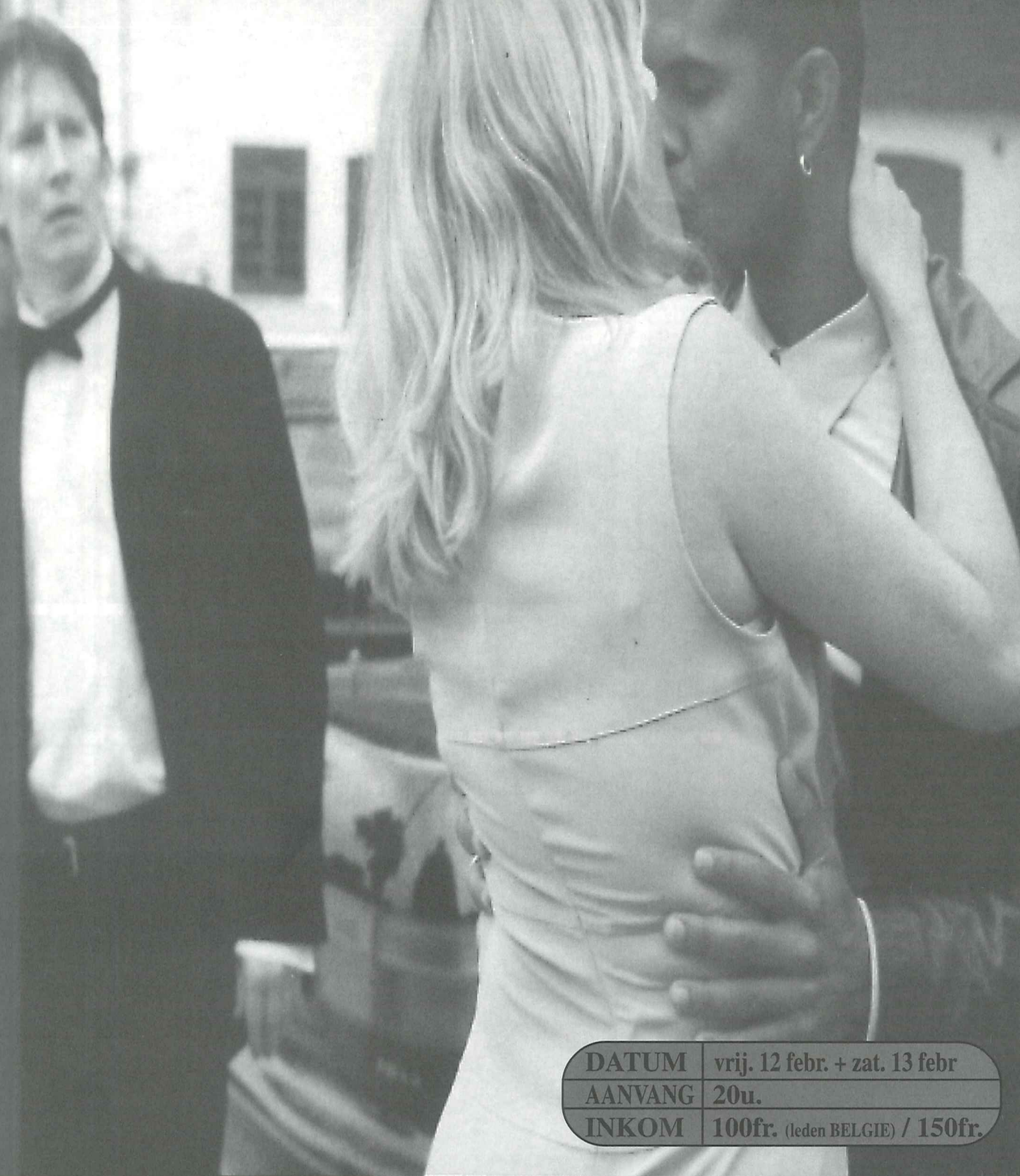
- ★ THE SAINT INSPECTOR (5')
- ★ KEEP IN A DRY PLACE AND AWAY FROM CHILDREN (10')
- ★ LITTLE DARK POET (5')
- ★ + 2 uur selectie Festival BXL

DATUM zat.27 febr.
 AANVANG 20u.
 INKOM GRATIS



FESTEN *FESTEN*

REGIE: THOMAS VINTERBERG



DATUM	vrij. 12 febr. + zat. 13 febr
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

(Denemarken, 1998, 35mm)

Vanuit een gezonde afkeer van de Hollywood-obsessie dat de kwaliteit van een film afhangt van het aantal speciale effecten, de trucages en het geld dat erin gepompt wordt, legden enkele Deense cineasten zichzelf een aantal zware beperkingen op in het **Dogma 95**. **Het talent van de makers, en niet de alomheersende box-office mentaliteit, moet terug garant staan voor kwaliteit.** Aangezien een film net als een mens mooier naakt is, zijn onder meer nep-decors, toegevoegde belichting en achteraf opgeplakte muziek verboden. De regisseur mag zelfs zijn naam niet op het eindproduct vermelden, want dat zou een verkoopargument kunnen zijn! **The Idiots van Lars von Trier** was het eerste resultaat van deze zelfonthouding die een creatieve verdieping moet waarmaken, Festen het geniale tweede.

Tijdens een familieunie ter gelegenheid van vaders 60e verjaardag in een sjieke burgerlijke villa beslist een van de zonen om lang doodgezwegen familieschandalen op tafel te gooien. Hoewel hij aanvankelijk geen gehoor vindt, gaat hij toch door zijn duivels uit te drijven. Zijn openbaringen hebben uiteindelijk een onverwacht verlossend effect op de toehoorders. Ontgoochelingen, frustraties, opgekropte haat en bekrompenheden komen plots naar boven. Het feest loopt zwaar uit de hand en een afrekening wordt onvermijdelijk. **Festen** is een stijlvolle, maar onverbloemde aanklacht tegen de oppervlakkige schijnwereld van een redeloze burgerij. Waar **The Idiots** ondanks zijn originele ideeën een soms weinig coherente indruk maakte, houdt Vinterberg de teugels strak en loodst de toeschouwer genadeloos doorheen de schaamteloze afstraffing van een milieu dat zich schuilhoudt achter absurde beleefdheidsregeltjes.

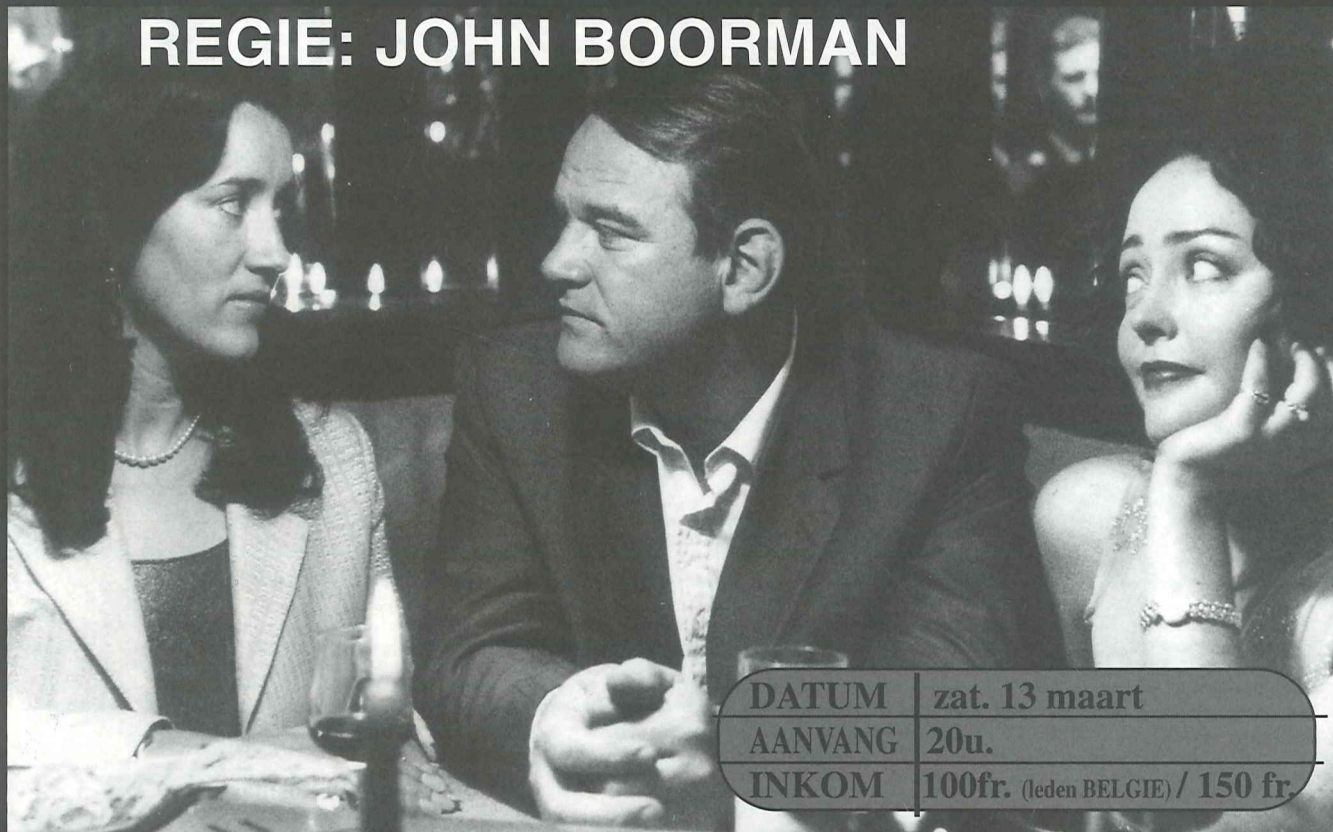
Luis Bunuel richt zich op uit zijn graf en applaudisseert.

BEZETTING: Henning Moritzen, Birthe Neumann, Ulrich Thomsen, Thomas Bo Larsen.



THE GENERAL

REGIE: JOHN BOORMAN



DATUM	zat. 13 maart
AANVANG	20u.
INKOM	100fr. (leden BELGIE) / 150fr.

(UK, 1998, 35 mm.) Prijs voor de beste regie-Cannes 1998!

The General is het verhaal van de beruchte Dublinse crimineel Martin Cahill, die een ware legende werd omwille van de lepe en spitsvondige manier waarop hij politie en gerecht steeds weer voor schut zette. Hij stond bekend als een moderne Robin Hood die zijn buitgemaakte winsten deelde met mensen uit zijn armzalige omgeving, wat hem enorm populair maakte, maar evengoed extra gehaat bij de verdedigers van de wet. Hij was al van jongsaf aan een subversief element dat geen enkele regel van de buitenwereld kon aanvaarden. Het meest berucht is ongetwijfeld zijn diefstal van een Vermeer, waarmee hij omspringt als was het een zondagschilderij dat hij cadeau kreeg van zijn schoonmoeder. In 1994 werd hij door de IRA vermoord.

De eerste verfilming van zijn leven doet Cahills persoonlijkheid alle eer aan. We leren hem kennen als een uitbundig en humoristisch man, die veel van zijn levensvreugde putte uit de opstandigheid van zijn misdaden, die hij met veel gevoel voor show pleegde. In korrelig zwart-wit opgenomen en met een schijnbaar nonchalante regie is dit een aparte film in een persoonlijke stijl geworden. John Boormans carrière heeft altijd ups and downs gekend ('Excalibur' en 'Hope and glory' behoren tot de eerste categorie, Exorcist II tot de tweede), maar op zijn ouwe dag komt hij plots weer ijzersterk uit de hoek. Getuige daarvan zijn prijs voor beste regie op het festival van Cannes vorig jaar voor 'The General'.

BEZETTING Brendan Gleeson, Adrian Dunbar, Maria Doyle Kennedy, Angeline Ball



PATRICE TOYE (B.) KORTFILMS + ROSIE



- **ROSIE** (België, 1998, 97', 35 mm.) Andre Cavensprijis voor beste Belgische film 1998, Zilveren Spoorprijs voor de beste regie, filmfestival Gent 1998
- **VROUWEN WILLEN TROUWEN** (1993, 12', 35 mm.),
- **ALTIJD ANDER WATER** (1994, 25', video).
- **L'AMANT DE MAMAN** (in opdracht van de VPRO - 1997, 50', video)

Patrice Toye raakt stilaan bedolven onder de prijzen voor haar speelfilmdebuut Rosie. En terecht. Dit rauwe sprookje over een meisje dat thuis te weinig aandacht krijgt en zich opsluit in een fantasiewereld, is een pareltje van een film. Debutante Aranka Coppens blijft probleemloos overeind naast grotere namen als Dirk Roothoof en Frank Verduyven. Rosie kent haar vader niet (wat niet wegneemt dat er regelmatig andere 'vaders' bij haar moeder over de vloer komen), en haar moeder wil zichzelf vrij verklaren door zich tegenover de buitenwereld voor te doen als Rosies oudere zus. Deze voelt zich overbodig en hangt doelloos en eenzaam rond in de buitenwijken van Antwerpen, tot ze een jongen ontmoet die ze kan vertrouwen en met wie ze mettertijd alles zal delen. Rosie is eersteklas cinema die de harde werkelijkheid op een gevoelvolle en beklemmende manier weet te evoceren. Een must voor elke filmfiethebber. Niet in het minst door de treffende score van John Paeish (gitarist-componist van P.J. Harvey), en de titelsong op tekst van Mauro Pawlowski.

Maar cultuurcentrum BELGIE wil nog iets extra doen bij deze voorstelling, en daarom worden er behalve Rosie ook drie vroegere kortfilms van Toye vertoond die in vergelijking met het succes van Rosie een beetje in de schaduw gebleven zijn, maar zeker de moeite waard zijn. Het gaat om 'Vrouwen willen trouwen', 'Altijd ander water' en 'L'amant de maman'. Voor deze laatste film schreef Stef Camiel Carlens de muziek.

BEZETTING

- **ROSIE** : Aranka Coppens, Dirk Roothoof, Frank Verduyven
- MUZIEK: JOHN PARISH** (muzk.-componist P.J. Harvey), Mauro Pawlowski, Tricky zangeres Alysia Goldfrap
- **VROUWEN WILLEN TROUWEN**: Frank Verduyven, Damiaan de Schrijver
- **ALTIJD ANDER WATER** : Josse de Pauw, Damiaan de Schrijver, Hilde van Mieghem
- **L'AMANT DE MAMAN** : Yves Flavien Mbena, Pascale Poma.

DATUM	vrij. 19 maart
AANVANG	20 u.
INKOM	150fr. (leden België) / 200 fr.



GUMMO REGIE: HARMONY KORINE (USA)



(USA, 1998, 35 mm.)

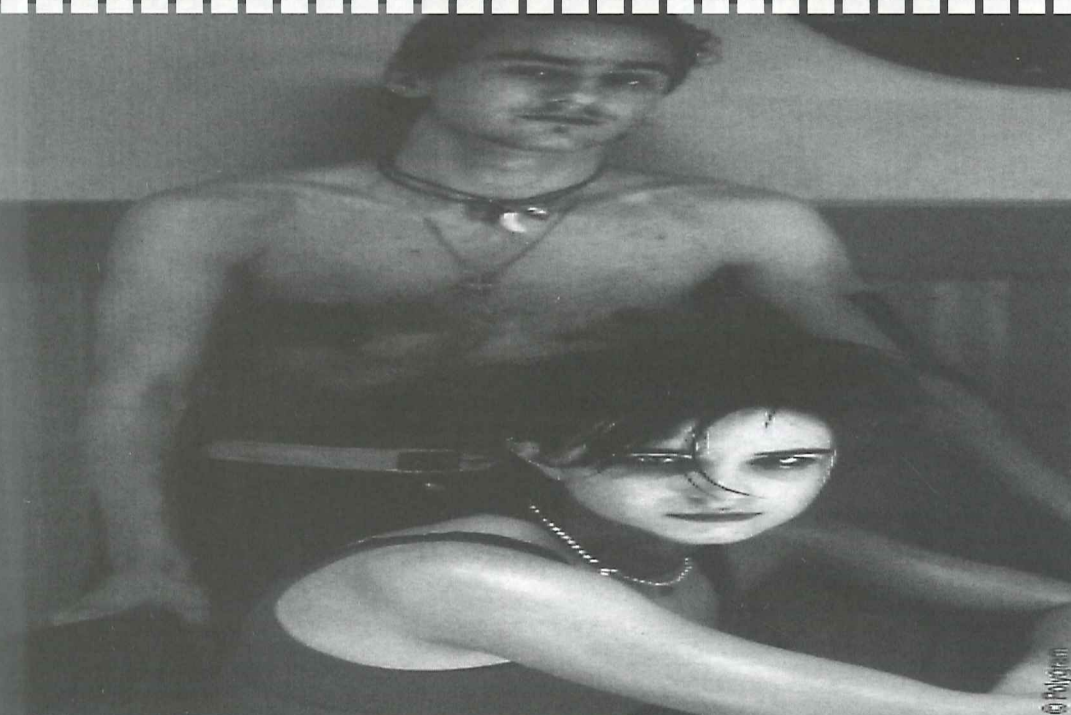
GUMMO is cinema voor en over mafkezen. De scenarist van Kids neemt zelf de camera ter hand en maakt een half-fictieve, half-documentaire film over het stadje Xenia in de staat Ohio, dat 20 jaar geleden door een orkaan met de grond werd gelijk gemaakt. De plaatselijke bevolking was geestelijk al niet helemaal in orde, na die catastrofale orkaan gaan de inwoners collectief uit de bocht. De personages zwerven doelloos rond, met als enige bezigheid elkaar de duvel aan te doen. We volgen het plaatselijke leven in al zijn armoede en eindeloze verveling, wat de bevolking tot wel erg bizarre daden aanzet. Sommigen zijn echte acteurs, anderen dan weer authentieke inwoners. Is dit surrealistisch realisme of fictieve documentaire? Het levert in elk geval frisse en boeiende cinema op. De Nederlandse regisseur Gus Van Sant vond Gummo 'zo vernieuwend dat er een nieuwe categorie van film zou moeten worden uitgevonden om hem te kunnen plaatsen'.

BEZETTING: Jacob Reynolds, Nick Sutton, Jacob Sewell, Darby Dougherty

DATUM	zat. 27 maart
AANVANG	20u.: film 22u.: concerten
INKOM	300fr. (leden BELGIE) / 350 fr. (film & concert)



S. REGIE: GUIDO HENDERICKX (B.)



(België, 1998, 90', 35 mm.) **MUZIEK: DEUS, FLOWERS FOR BREAKFAST**

Op dezelfde avond dat Josse de Pauw zijn gevoelig levensverhaal op het podium komt vertellen in 'weg', speelt hij ook een rol in andermans levensverhaal op het witte doek. Zo gevoelig en mild spottend als de toon van 'WEG', zo bikkelhard en genadeloos het pessimisme dat je in S. over je uitgestort krijgt. En zo oprecht als de Pauw is in zijn toneelstuk, zo gluisperig gaat hij te werk in de film. Twee kanten van een veelzijdig acteur.

Als regisseur Henderickx wil tonen hoe bruto mensen wel kunnen zijn tegenover mekaar, dan komt dat hard aan. De vader van S. was een kindermoordenaar, haar moeder is prostituee. Wanneer we haar grootmoeder ontmoeten, voelen we dat dit de enige persoon is aan wie ze nog steun heeft en die het goed meent. Maar evengoed voelen we dat ook zij haar duistere kanten heeft. Vanuit deze achtergrond gaat S. op zoek naar geborgenheid en liefde, maar ontmoet in de gedaante van mannen slechts kontneukers, sadisten, leugenaars en andere perversen. Als toeschouwer kijken we door het luik van een peepshow, wat van ons allemaal gluurdert maakt.

De film laat een blijvende indruk na, niet in het minst door de buitengewone acteerprestatie van Natali Broods, en, niet te vergeten, Josse de Pauw als verdorven herder.

BEZETTING: Natali Broods, Kristine Van Pellicom, Josse de Pauw, Jan Declair, Dora van der Groen

DATUM	Zat. 3 april
AANVANG	20u. Josse de Pauw; 21.30: film: S.
INKOM	300fr. (leden België) / 350 fr. (film én muziektheater!)

NEW WET KOJAK

Scott Mc.Cloud & Johnny Temple GIRLS AGAINST BOYS

NEW WET KOJAK

De vijf vaste en enkele minder vaste leden van NWK, wonen elk in een andere stad in de States en spelen ook allen in andere bands. Zonder al te veel voorbereiding duiken ze de studio in om hun sounds de opnamekamer in te sturen. Sommigen bespelen hun instrument, anderen brengen samples mee, en samen misbruiken ze vervolgens het opnameapparatuur van de studio, kwestie van te verkennen hoe ver je kunt gaan in het zoeken naar nieuwe klanken. Naargelang van de plaats waar ze opnemen zal het resultaat dan ook totaal anders klinken. Maar minstens even determinerend voor het resultaat is de stemming van de muzikanten op het moment van de opname. Uit hun inspiratie op het beslissende moment moet alles ontstaan. Die emotionaliteit komt ook live tot uiting. Geen twee optredens klinken hetzelfde. Er is geen sprake van een aframmelen van nummers, maar eerder van het creëren van soundscapes, ontstaan uit de spanning die een gevolg is van de ontmoeting van vijf creatieve geesten. Het resultaat is een voornamelijk instrumentale mix, die soms klinkt als een alternatief soort jazz, doorspekt met breakbeats, wat gitaargeweld en af en toe een duistere parlando.

De drijvende kracht achter New Wet Kojak zijn in de eerste plaats **Scott McCloud** en **Johnny Temple**, die ook actief zijn in **Girls Against Boys**. De groep bestaat verder uit een aantal 'vaste' leden en enkele 'geregelde' gastmuzikanten. Zo nodigden ze voor deze tour niemand minder uit dan Nick Pellicciotto, de geluidstechnieker van Fugazi.

NEW WET KOJAK (USA)

BEZETTING: -Scott McCloud (drums, gitaar, samples, vocals) -Johnny Temple (bass, gitaar) - Geoff Turner (gitaar, noise) - Nick Pellicciotto (beats) -C. Bennington (sax)

DISCOGRAFIE: * Eponymous, 1996 -
* Nasty International, 1997

350fr.

AMBER # 2 (guitarpop uit Leuven.)

BEZETTING: Katrin - bass, Yves - guitar, Arne - guitar & zang/samples, Flip - drum & percussie.

DISCOGRAFIE: * Dreams in technicolor, 1998

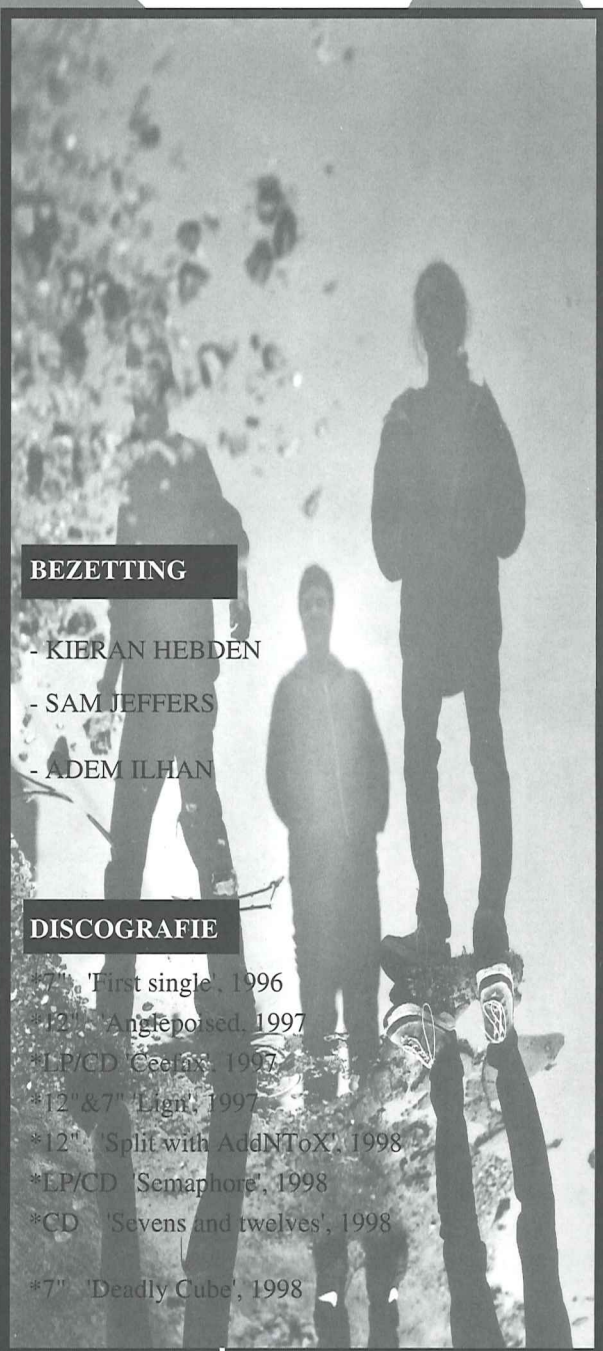
DATUM	do.21 jan.
AANVANG	20u AMBER#2 / 21u NEW WET KOJAK
INKOM	250fr.(leden BELGIE)/300fr

FRIDGE (UK) +

DJ-SET door DARRYL MOORE (UK)

Fridge is de ultieme versmelting van rock en elektronische muziek. Ook live is er een wisselwerking tussen een live band en draaitafels en het resultaat zijn zachte, soms abstracte grooves. Naast deze groep zijn de leden ook met verschillende solo-projecten bezig, waaronder Four Tet, Keiran Hebden alter ego. Ook zijn er regelmatig samenwerkingen met Darryl Moore, die dezelfde avond in BELGIE een dj-set ten beste komt geven.

Darryl Moore is eigenaar van het Britse platenlabel **SOUL STATIC SOUND**. Met de filosofie die achter het label schuilgaat profileert hij zich bewust in de marge van de elektronische muziek. Muziek leeft, en het is de oprechtheid waarmee ze benaderd wordt en het respect voor het individu erachter dat belangrijk is. Dit betekent dat Moore zich ver houdt van de steriele politiek van veel grote labels die een vaste schare aan groepen rond zich verzamelen en die contractueel aan zich binden. Moore werkt meer vanuit de releases dan vanuit de groepen. De muzikscene moet interactie en coöperatie tussen artiesten toelaten en stimuleren. Zo worden platen en cds opgenomen met muziek van groepen of djs, die dan geremixt worden door andere muzikanten, of zelfs gere-remixt, eventueel door Moore zelf. **Tortoise**, **UI**, **Scanner**, **Dub Narcotic Sound System** en andere werden reeds in dit proces betrokken. Maar muziek is ook fysiek, en daarom doet Moore tegenwoordig regelmatig dj shows. De handelingen live uitvoeren, de golven rechtstreeks de ruimte insturen, dat doet de muziek ademen. Werkend vanuit respect voor de muziek en het interactieve gebeuren dat muziek moet zijn, kan dit niet anders dan een unieke ervaring worden.



BEZETTING

- KIERAN HEBDEN
- SAM JEFFERS
- ADEM ILHAN

DISCOGRAFIE

- *7" 'First single', 1996
- *12" 'Angelpoised', 1997
- *1 LP/CD 'Cealix', 1997
- *12" & 7" 'Lign', 1997
- *12" 'Split with AddNToX', 1998
- *LP/CD 'Semaphore', 1998
- *CD 'Sevens and twelves', 1998
- *7" 'Deadly Cube', 1998

DATUM	vrij. 2 april
AANVANG	20u.
INKOM	300fr.(leden BELGIE) / 350fr.

Don Caballero

[Canada, instrumentale postrock]

Op 19 februari kan men zich in BELGIE een weg komen banen door de muzikale jungle van het Canadese Don Caballero. Hoewel het oorspronkelijk niet hun bedoeling was een instrumentale band te worden, beseften ze al snel dat de afwezigheid van een vokale partij meer de kracht dan het gebrek van hun muziek uitmaakte. En zo weven ze nu al bijna tien jaar met twee gitaren, basgitaar en drum louter instrumentale nummers in elkaar die duidelijk maken hoe rock van de millenniumwende zou kunnen klinken.

De songs worden nu eens voortgestuwd door verraderlijk eenvoudige riffs, dan weer door complexe labyrinthen van virtuositeit. Veel rustpunten zijn er niet te bespeuren, koers- en ritmewijzigingen des te meer. Naar het voorbeeld van de dance- en sample-kultuur worden vele muzikale lagen op elkaar gestapeld, wat soms desoriëntatie bij de luisteraar teweeg brengt, hoewel elke partij uiteindelijk nauwkeurig geschreven is in functie van het geheel. Een nummer van tien minuten is geen uitzondering en mondt meestal uit in een abstracte klankwereld waarin dan langzaam reeds het volgende nummer opdoemt. Hun godfathers zijn Black Flag en King Crimson maar na drie full cd's zijn ze al lang onder hun vleugels uitgekropen. Op weg om zelf norm te worden voor latere generaties. Wie eraan twijfelde dat een traditionele bezetting nog muzikale vernieuwing kan opleveren, moet zich zeker van dit boeiende resultaat komen vergewissen!

BEZETTING

-Damon Che (drums)
-Ian Williams (gitaar)
-Mike Bandfield (gitaar)
-Pat Morris (Bass)

DISCOGRAFIE

* CD 'For respect', 1995
* CD 'Don Caballero 2', 1996
* 7" 'Trey dog's acid', 1996
* CD 'What burns never returns', 1998



DATUM	vrij. 19 febr.
AANVANG	20 u.
INKOM	300fr. (leden België) / 350 fr.

SUN ELECTRIC +

d.j. THOMAS FEHLMANN (D.
[producer THE ORB])

Sun Electric bestaat uit Berlijners Tom Thiel en Max Loderbauer. Toen ze in 1989 aan dit project begonnen, hadden beiden hun sporen al lang verdiend. Tom was geluidsman geweest van Yello, Marc Almond en DAF, en Max had al diverse groepservaringen achter de rug. In vergelijking met de te komen revoluties stond de elektronische muziek toen nog in haar kinderschoenen. Beide muzikanten hebben daardoor een hele ontwikkeling actief meegemaakt. Zelf schipperen ze met hun muziek rustig tussen alle passerende stijlen door naar een totaal eigen sound.

Qua sfeer leunen ze vooral aan bij de meer lyrische stijl van oudere groepen als Kraftwerk en Weather Report, technisch halen ze echter het maximum uit de meest moderne computertechnieken, die tegenwoordig veel beredeneerder aangewend kunnen worden dan vroeger. Ook hun samenwerkingen en het touren met Thomas Fehlmann en The Orb heeft duidelijk zijn sporen nagelaten. In het boekje bij hun nieuwste cd Via Nostra worden detailfoto's van houtstructuren naast abstracte architecturale computerbeelden geplaatst, wat een bijzonder evocatieve en visuele confrontatie oplevert.

Met eenmaal hebben we de juiste sfeer voor hun muziek te pakken. Ze is zweverig, soms melodius, vaak vederlicht. Ze vermijden het repetitieve padreun van techno en zoeken de maximale vrijheid in een creativiteit die met elke voorspelbaarheid korte metten maakt. Iedereen die, op welk vlak dan ook, met elektronische muziek bezig is, zal een ervaring rijker zijn nadat hij zich heeft laten verleiden door deze unieke klankwereld.

De rest van de avond wordt muzikaal verzorgd door d.j. Thomas Fehlmann, zelf actief in groepen als Palais Schaumburg en Ready Made, en producer van Sun Electric (uiteraard) en The Orb.

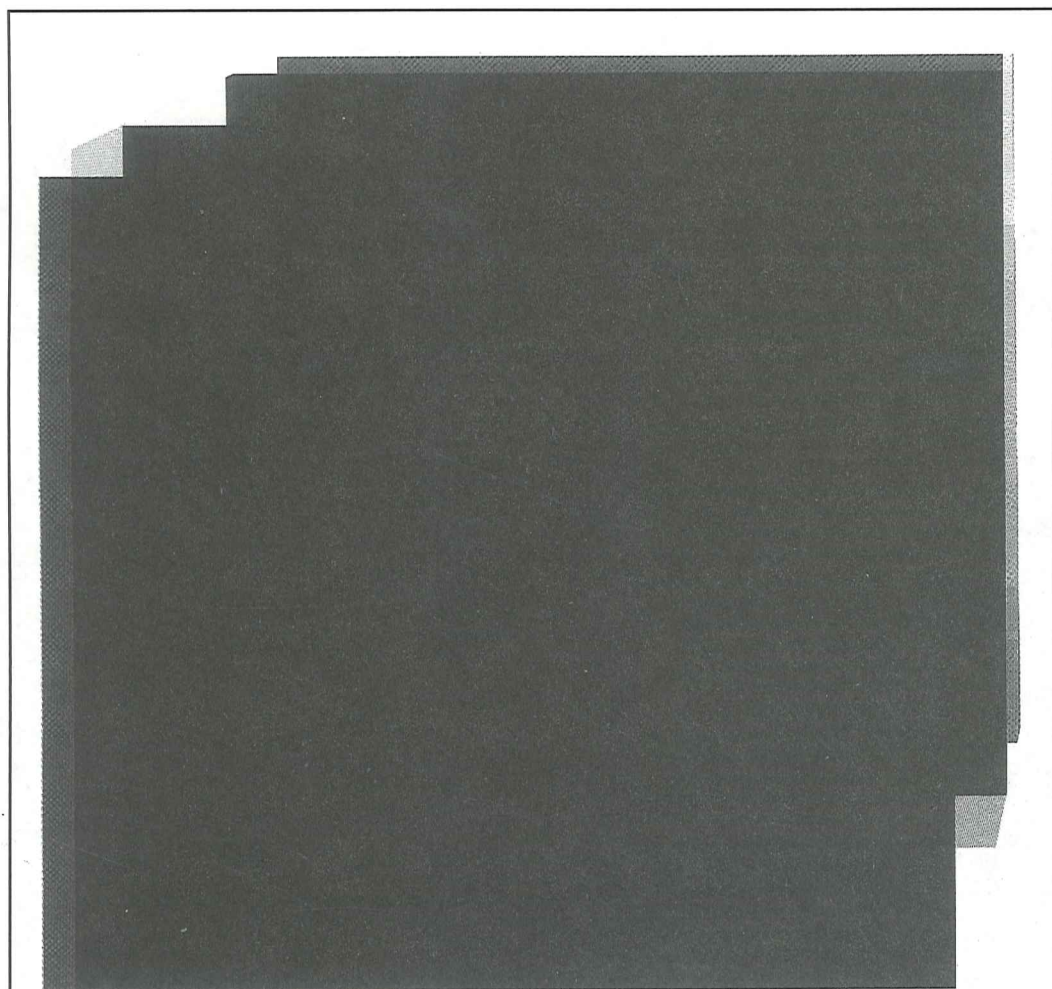
DISCOGRAFIE

*12" 'O Locco', 1991 - *12" 'Sun Electric', 1993 - *CD 'Kitchen', 1993 - *12" 'Aaah', 1994 - *CD '30.7.94 Live', 1995 - *CD 'Present', 1996 - *CD 'Eya', 1997 - *12" 'Tee+', 1998 - *CD 'Via Nostra', 1998

DATUM- vrij.26 Febr.

AANVANG - 21.30 u. concert + d.j. Thomas Fehlmann

INKOM-300fr. (leden België) / 350fr.



TARWATER, met RONALD LIPPOK (to rococo rot.)

T
A
R
W
A
T
E
R

Tarwater bestaat uit Bernd Jestrem en Ronald Lippok. Ronald is ook lid van de groep 'To rococo rot' die eerder reeds in BELGIE op het podium stonden. Bernd is eigenaar van een opnamestudio 'Bleibell', waar de nieuwste Tarwater-cd 'SILUR' voor een groot deel is opgenomen. Voor de vocale partijen trok men daarna naar de 'Experimental Sound Studio' in Chicago. Op deze opname gaan DJ-ing (loops, breakbeats, cut up, speeches), elektronische experimenten en traditionele songstructuren hand in hand. Hun invloeden zijn dan ook massaal, maar het best is 'Tarwater' nog te vergelijken met dj Shadow en Tricky. De luisteraar wordt ondergedompeld in een donkere wereld van obscuur-mysterieuze soundscapes.

BEZETTING:

° BERND JESTREM
computergestuurde instrumenten, keyboards en samples
° RONALD LIPPOK
(To rococo rot):
computergestuurde instrumenten, keyboards, draaitafels, vocals en samples

DATUM- vrij.12 maart

AANVANG - 20u. concert + vernissage expo Michael Galinsky (zie p.13)

INKOM- 250fr. (leden BELGIE) / 300fr. (concert en expo)

PAN•AMERICAN (USA)

PAN AMERICAN met

MARK NELSON,

LABRADFORD

● FAT CAT SUPPORT
KRAAK rec.SUPPORT

● + film: GUMMO(35mm)

De man achter Pan American is Mark Nelson,

die in een ander leven zanger/gitarist is bij de

Amerikaanse post-rock groep Labradford.

Met Pan American is hij al lang bezig, maar

hij wachtte tot 1998 om zijn eerste cds bij het

Fat Cat label uit te geven. Dit vernieuwende

Londense label verzorgde samen met een

tiental artiesten op 19 december reeds een

overdonderend live-evenement in BELGIE.

De muziek van Pan American ligt in het

verlengde van Labradfords recentere werk,

maar nu gaat Nelson verder in het experimen-

teren met geluiden. Zijn laatste release, de

12" 'Both Ends Fixed' (met op de keerzijde

werk van Janek Schaefer) is een langzaam,

hypnotisch nummer met trage, in elkaar ver-

weven beats en een simpele, betoverende

melodie.

De rest van de avond zal de muziek verzorgd worden door andere artiesten van het Fat Cat label. Ook is er na het concert een film voorzien, 'Gummo'(zie p.4), een half documentaire, half fictieve schets van een dorp in de Verenigde Staten, waar bij de inwoners na een orkaan alle stoppen doorslaan.

DISCOGRAFIE

* LP 'KRANKS', 1998

* 12" 'BOTH ENDS FIXED', 1998

DATUM	zat.27 maart
AANVANG	20u. concert ; 22u. film 'GUMMO'
INKOM	300fr. (leden BELGIE) /

foto labradford 4-10-97 in BELGIE



DNA LAB (artistieke leiding: ALIDA NESLO)

EROS / THANATOS - Belgische première!

PRODUCTIE - De Nieuwe Amsterdam

REGIE - Bart Kiene

TEKST - Stephan Sanders

SPEL - Karim el Guennoui, Jennifer Sint

Jago, Jenny Troenodikromo en Carl Ridders

Eros/Thanatos is het nieuwste stuk van het productiehuis

De Nieuwe Amsterdam. Waarom is dat iets bijzonders? Omdat DNA als opleidingscentrum en productiehuis een unieke rol speelt in het theaterlandschap. Omdat de artistieke leiding in handen is van bezige bij Alida Neslo, onder meer bekend als presentatrice bij de Vlaamse televisie. En omdat DNA dankzij haar originele en ruime visie op theater steeds garant staat voor kwaliteit.

Alida Neslo genoot haar opleiding in de studio Herman Teirlinck te Antwerpen en liep stages bij onder meer Maurice Bejart, Germaine Acogny en het Bread and Puppet Theatre. Onder haar impuls wordt binnen DNA een bijzonder belang gehecht aan het multiculturele en multidisciplinaire karakter van de opleidingen. Om alle mogelijkheden van het lichaam als expressiemiddel te leren benutten, verdiept men zich in niet-westerse methoden als Javaanse, Indiase en Afrikaanse dans, maar daarnaast krijgen de studenten ook initiaties in ballet, mime, zang en spraak. Ze leren hun gehele lichaam als instrument gebruiken. En ook inhoudelijk gaat men tot het uiterste om tot een persoonlijk resultaat te komen. De stukken krijgen vorm door de persoonlijke visie en ervaringen van de spelers. Ze kiezen zelf het thema van het te spelen stuk, waarna ze zich elk over het gekozen onderwerp buigen door introspectie, research, of het ondervragen van binnen het domein bekende mensen. Bij Eros/Thanatos is gewerkt op basis van teksten van Stephan Sanders, voor wie, net als voor alle beroemde schrijvers, in de natuur wandelen een bron van inspiratie is. Tijdens een wandeling in het Sarphatipark van Amsterdam-Zuid, splitst hij zich op in vier toneelpersonages. Daarna krijgen we de stem van elk van hen te horen, verschillende stemmen die in staat zijn elkaar tegen te spreken in hun poging de waarheid te onderzoeken omtrent de universele thema's van de liefde en de dood. Eros/Thanatos kende zijn succesvolle première in Nederland op 18 december en was dezelfde maand nog te gast op het Intercultural Festival te Londen. In Kultuurcentrum BELGIE kent het stuk zijn Belgische première.

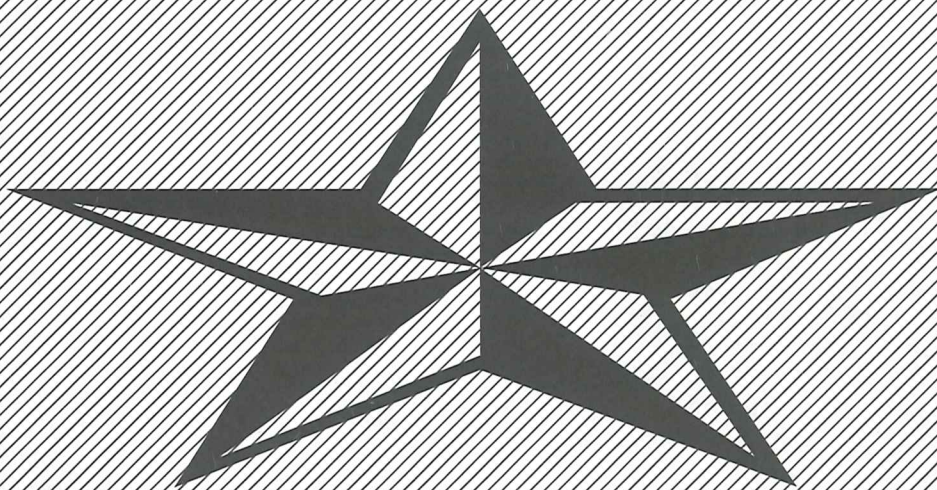
DATUM	vrij. 15 jan.
AANVANG	20u.
INKOM	150fr. (leden BELGIE) / 250fr.

NEStheater

DE BARAHE GROND

ZUID ZUID WEST

Een computergestuurd erotisch new age drama



REGIE - Carina Molier

SPEL - Henk Bakker, Marcel Faber, Gusta Geleijne, Juda Goslinga, Lotte Proot en Pieter Smit.

'Een computergestuurd erotisch new age drama', de omschrijving klinkt even desoriënterend en intrigerend als het stuk in werkelijkheid blijkt te zijn. Dit energieke, performance-achtige theaterstuk bundelt teksten van Marin van der Jagt en werd geregisseerd door Carina Molier.

De actie draait om een groep mensen die een reis maken naar de vier windrichtingen met de bedoeling een cultfilm te draaien, geïnspireerd op Le mépris van Godard, de films van Andy Warhol en erotische cultfilms uit de jaren 60-70. Het gezelschap schippert tussen oppervlakkige decadentie en directe behoeftebevrediging enerzijds en het onuitgesproken verlangen naar een dieper en echter leven anderzijds. Dit verhaal dient echter slechts als kader om de toeschouwer op een visueel en auditief verbluffende manier binnen te loodsen in de hoofden van de personages waar deze psychologische tweespalt heerst. De tekst wordt soms doorbroken door synthesizer-samplers en geluiden die het zichtbare ontregelen en in een geheel andere context plaatsen. Zo wordt de tekst soms muziek en krijgt de toeschouwer de kans om tot de kern door te dringen, om werkelijk naar binnen te kijken bij de personages. Dit is vernieuwend theater dat verwantschap vertoont met performances en videokunst, wat hallucinante beelden en impressies oplevert.

DATUM	vrij. 26 febr.
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden BELGIE) / 350fr.

s o l o

LUCKAS VANDER TAELEN

FIN DE SIECLE

SPEL - Luckas Vander Taelen

MUZIEK - Kloot per W

Nu hij amper nog op TV en in de boekskes mag (want dan mag hij zeker niet meer op TV!), gaat hij live èn diep. Een soortement theatermonoloog, maar dan met twee: Kloot per W zorgt voor het geluidsdecor (gitaar en vervormers), Luckas zelf brengt het resultaat van anderhalf jaar improviseren in 'Uit de hemel gevallen'. Minder kwaad-op-de-politiek, meer theater-van-zichzelf. Slechts voor een deel autobiografisch, maar allemaal echt gebeurd. Een intieme en explosieve zoektocht naar het waarom van een afgebroken affaire. Waar bloed en tranen, alsook passata en zelfrijzende bloem breed uitgesmeerd worden over zijn verloren jeugd en een prille liefde. Met een bokaal worsten als bindmiddel en smartlappen als rode draad. Scherpgekozen schlagers uit het Groot Vlaamsche Repertoire.

DATUM	zat. 30 jan.
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden BELGIE) / 350fr.

SOLO

JOSSE DE PAUW

WEG

PRODUCTIE - Kaaitheater

TEKST - Josse de Pauw

MUZIEK - Peter Vermeersch, Pierre Vervloesem

SPEL - Josse de Pauw, Peter Vermeersch, Pierre Vervloesem

Roland A-33

Dat grootse mensen maar weinig middelen nodig hebben om grootse dingen te doen, wordt nog maar eens bewezen in 'WEG', een muziektheater van en met acteur/schrijver Josse de Pauw, componist/muzikant Peter Vermeersch en gitarist Pierre Vervloesem. Josse de Pauw is bij het grote publiek vooral bekend als acteur in speelfilms, waaronder Crazy Love, Siffers Don't Cry en Just Friends waar schijnlijk de bekendste zijn. Recent nog kroop hij in de huid van een gerle pastoor in S... een film die dezelfde avond in BELGIE vertoond zal worden. Maar ook op gebied van theater en muziektheater is hij niet aan zijn proefstuk toe. Met zijn monoloog 'De verhuizing' was hij enkele jaren geleden al te gast in zaal BELGIE. Ook werkte hij meermaals samen met Peter Vermeersch, eveneens een hele persoonlijkheid, maar dan in het muzieklandschap. Vermeersch werkte op zijn beurt samen met componist Thierry de Mey voor producties van Anne Teresa de Keersmaecker en Wim Vandekeybus.

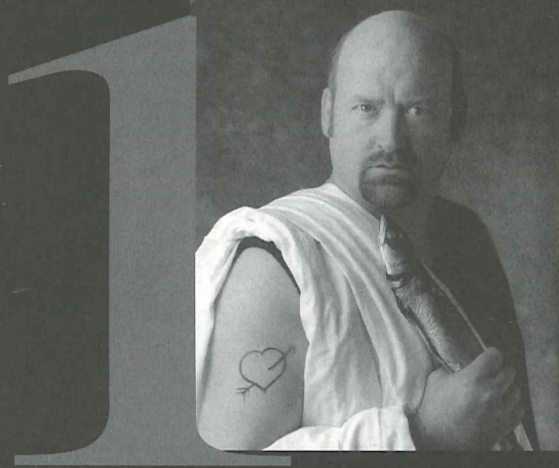
Samen met Pierre Vervloesem was hij ook de drijvende kracht achter X-Legged Sally, dat vorig jaar ontbonden werd omdat de muzikanten hun creatieve horizon wilden verruimen.

'WEG' is een intiem en integer stuk, dat veel van zijn kracht haalt uit de inspirerende wisselwerking tussen de drie artiesten, die samen op een blauw kamerbreed tapijt staan. Het is een mozaïek van vertellingen, begeleid door een mozaïek van muziekstijlen. In plaats van muziektheater zou men het ook een concert waarin ook gesproken wordt kunnen noemen. De Pauw weeft in zijn tekst autobiografie en fantasie, humor en pathetiek naadloos aan elkaar. 'WEG' gaat over ouderdom, het vooruitzicht weg te gaan van het leven, het moment dat men terugblijkt op dat leven met zijn kleine details, en ondertussen probeert het grotere kosmische geheel te vatten. Het leven als reis. Een anecdoten gaat plots over in poëzie, en verandert dan weer tot een bittere bespiegeling. Hij speelt met het gemak waarmee iemand een zonnige

leefde ervaring vertelt. En terwijl de Pauw vertelt, wordt links en rechts van hem gemusiceerd. De muzikanten doen op hun manier eigenlijk hetzelfde als hij: verklanken waar hun leven om draait. Stukjes jazz, ambient, chachacha en een liedje van Petula Clark passeren vlot over de toetsen. Ze doen dit alles niet naast elkaar, maar samen. De drie artiesten vullen elkaar perfect aan en creëren aldus een uniek, soms melancholisch, of savand, maar altijd onrecht en gevoelig beeld van waar het in het leven om draait. Na dit stuk kunnen Josse de Pauw en de muzikanten in een ander, meer pessimistisch en surrealistisch levensverhaal in de speelfilm van Guido Henderickx, S.

DATUM	zat. 3 april
AANVANG	20u. theater; 21.30 film: S.
INKOM	300fr. (leden BELGIE) / 350fr

(film en muziektheater)



BARRE WELDAAD ARS AMATORIA / HANDLEIDINGVOOR MINNAARS

VERTALING EN BEWERKING - Stef Driezen SPEL - Ron Cornet GITAAR - Jan Moonen

Barre Weldaad is nog een jong theatergezelschap, maar niettemin zit het vuur er al stevig in. Vurig is ook deze voorstelling van Ovidius' handleiding voor minnaars, de Ars Amatoria. Ovidius is uiteraard vooral bekend van zijn metamorfosen, waaraan hij ook zijn reputatie van excentriekeling te danken heeft. Dat deze Romein uit het begin van onze jaartelling ook een mondaine levensgenieter was, bewijzen dan weer zijn teksten en gedichten over de kunst van het liefhebben. In de eerste twee boeken van deze Romeinse Kama Sutra wordt het mannelijk deel van de bevolking onderwezen in de kunst van het verleiden, in het derde boek is het onderricht aan de vrouw gericht. De inhoud en de spottende toon van het boek werden echter als te provocerend en opruiend ervaren door de conservatieve regering van Augustus, waardoor de schrijver levenslang verbannen werd. De waarde van het werk is er niet minder om, want zelfs na 2000 jaar blijft het literair een meesterwerk en inhoudelijk brandend actueel.

Stef Driezen is artistiek leider van Barre Weldaad, dat hij in 1996 oprichtte. Het gezelschap stelt zich tot doel de maatschappelijke en dus politieke rol van het theater als ontmoetingsplaats waar dialoog ontstaat, te herstellen. Driezen heeft de tekst van Ovidius vertaald en bewerkt voor het stuk, dat gespeeld wordt door Ron Cornet en muzikaal begeleid door Jan Moonen in de rol van hedendaagse bard op gitaar.

DATA	-vrij, 5 febr.: 14u., i.s.m. H.O.W., reservatie: 011/25.68.06 -don. 11 febr.: 10 + 14u. (uitverkocht!) + 20u.: reservatie gewenst, 011/22.41.61 (BELGIE)
INKOM	200fr. (leden BELGIE) / 250fr.

DOODRIJP 't SPIL-KOLLEKTIEF

TEKST - Peer Wittenbols (theaterprijs / De Bitterzoet-Hollandia)
REGIE - Marc Debisschop
SPEL - Ivo De Jonge, Cris Deleu, Paul Mercelis en Frie Vermeerbergen

'Ik heb een voor- en een achterkant. En daartussen zit een hoop verdriet.'

Het gezin Puts heeft een familiebedrijfje. Ze kweken en verkopen kiwi's. Maar de zaken gaan slecht. Heel slecht. En binnen het gezin heeft ieder zo zijn manier om deze werkelijkheid niet onder ogen te moeten zien. Moeder Zwaan verbergt zich achter de pseudo-psychologische taal van Flair en televisieseries, haar man Boncke wil er een einde aan maken en alles opblazen. Van communicatie is geen sprake meer, noch onderling, noch met de buitenwereld. Tot ze plots de taal ontdekken, de taal als metafoor voor het contact. Het publiek zit in deze voorstelling op de scene, en symboliseert op die manier de door het gezin zo felbegeerde buitenwereld. Omgekeerd wordt het publiek hierdoor ook binnengetrokken in de claustrofobische wereld van het neurotische gezin, wat soms een pijnlijke confrontatie met de eigen zwakheden oplevert.

Met Doodrijp heeft het Gentse Spil-kollektief zich gebogen over een tekst van meermaals gelauwerd auteur Peer Wittenbols (die enkele jaren geleden de theaterprijs ontving). Zijn grootste succes kende hij onlangs met zijn vertaling van 'De bitterzoet' van Dennis Potter voor theatergroep Hollandia. Wittenbols toonde zich reeds eerder een meester in het observeren van het gezin en hanteert hierbij een vlijmscherpe en gevatte taal. Voeg hierbij de eigenzinnige interpretatie waarvan alleen 't Spil-kollektief het geheim kent en je weet dat het om theater gaat dat mag gezien worden.



DATUM - zat. 20 maart AANVANG - 20u. INKOM-200fr. (leden BELGIE) / 300fr.

BRONSTIG VEULEN / Laatstejaarsstudenten Dramatische Kunsten van het RITS - Brussel HET COLLECTIEF: JO DECOSTER, HENDRIK DE SMEDT, JAN GEERS, DAVY SCHEERLINCK, ANNELIES SEEUWS, DOMINIQUE VAN MALDER, DON VERBOVEN

Zoals dat nu eenmaal gaat met mensen die afstuderen, worden volgend jaar ook de studenten van het tweede meesterjaar Dramatische Kunst van het Rits

op de arbeidsmarkt losgelaten. Daarmee gaan hun wegen echter niet zomaar scheiden. De gezamenlijke studieervaring (èn de strijd om hervormingen binnen hun school, die ze uiteindelijk gewonnen hebben) heeft een hechte band gecreëerd die ze willen bestendigen door het oprichten van een theatercollectief dat onder de naam 'Bronstig veulen' door het leven zal gaan. Jo Decoster, Hendrik De Smet, Jan Geers, Davy Scheerlinck, Annelies Seeuws, Dominique Van Malder en Don Verboven tonen elk wat ze in hun mars hebben in hun eerste eindwerk van dit jaar. Cultuurcentrum BELGIE selecteert hieruit enkele stukken die op één avond zullen opgevoerd worden.

DATUM - vrij, 5 maart AANVANG - 20u. INKOM - 250fr. (leden BELGIE) / 350fr.



RIESENWELLE

Choreografie en dans: YVES THUWIS en EMILIE STERKENBURGH (B.)

Een eigenzinnig koppel met een originele artistieke visie. Eén van de ongetwijfeld vele omschrijvingen die toepasbaar zijn op het duo Yves Thuwis en Emilie Sterkenburgh. In hun voortdurende verkenningstocht naar verschillende dans- en expressiemogelijkheden zijn hun wegen al meermaals gescheiden en weer samengekomen. Ze hebben ervaringen opgedaan als dansers, acteurs en choreografen bij heel diverse gezelschappen. Een methode die perfect bij hun persoonlijkheden paste, vonden ze niet in het bestaande landschap. Maar wel bij elkaar.

Hun werk is erg filosofisch getint. Dans en filosofie? De wenkbrouwen fronsen zich als we ons het huwelijk willen voorstellen tussen een discipline die zich volledig in het lichaam uitdrukt en één die zich enkel van de taal bedient. En toch. Sterkenburgh is op zoek naar de traagheid en de stilte, als reactie op de drukte van deze voortrazende wereld. Ze schreef enkele solodansstukken die erg ingetogen waren en uiteindelijk tot absolute verstilling leidden. Ze bewandelde steeds verder dit pad tot ze uiteindelijk zelfs de dans vaarwel zei en zich ging wijden aan de beeldhouwkunst, de uiterste artistieke vorm van verstilling. Thuwis heeft een heel andere weg afgelegd. Hij ontmoette Sterkenburgh toen ze beiden voor het Dansers Collectief Tilburg werkten, in de jaren 80. Later heeft hij lang samengewerkt met het Speeltheater Gent, tot ook hij tot inkeer kwam en zich enkel nog op een heel persoonlijke manier wilde uitdrukken.

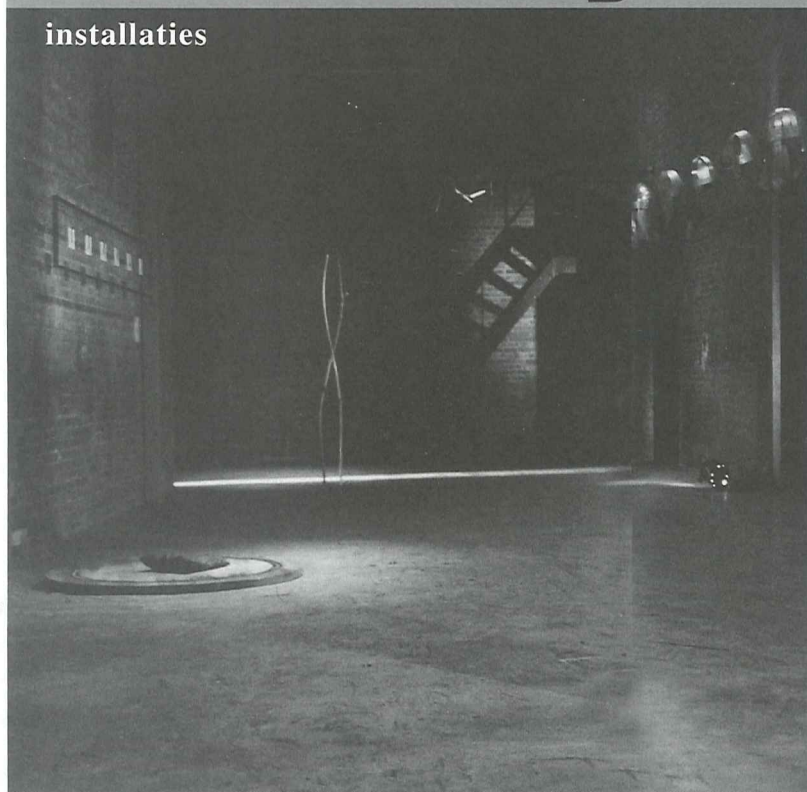
Riesenwelle gaat over de zoektocht van mensen naar hun eigenheid in een waanzinnig snel evoluerende wereld. De dansende figuren zijn twee mensen op zoek naar hun eigen kleinheid. Elke bescheiden gedachte die hierbij in de mens opkomt, wordt uitgedrukt in een beweging. Dans als verstilling, sober van decor, ingetogen in zijn expressie, maar diepgaand als voorstelling.

DATUM- vrij, 26 maart AANVANG - 20u. INKOM - 200fr. (leden BELGIE) / 300fr.



+ Hommages aan mensen en Goden

installaties



i.s.m. Productdesign, Departement audio-visuele en beeldende kunst - KHLim Genk ('97-'98)

Nog tot 23 januari loopt in BELGIE de expo 'Hommages aan mensen en goden'. 10 studenten van de afdeling Productdesign aan de KHLim geven een hedendaagse en tastbare vorm aan thema's uit de literatuur van de klassieke oudheid. Apollo, Dionysos, Aphrodite en de andere goden belichamen gevoelens en intriges die nog even actueel zijn als 2000 jaar geleden. Voor schrijvers als Nietzsche en James Joyce blijken de verhalen een onuitputtelijke bron van inspiratie en de veelheid aan overlappingsen en tegenspreken in de verhalen wordt al eens in verband gebracht met onze gefragmenteerde postmoderne levenswijze.

Maar nu was het de beurt aan een aantal jonge kunstenaars om te tonen hoe zij de diepere inhoud van die verhalen interpreteren en welke betekenis ze voor hen nog kunnen genereren.

Zo krijgen de emoties van Odysseus tijdens zijn omzwervingen gestalte in de vorm van metalen helmen of herontdekken we in een nieuwe setting de schijnbaar onschuldige appel die oorzaak was van de Trojaanse oorlog. Zwevend middenin de zaal zien we de lijn van ons fysieke leven zich scheiden van het geestelijke leven, dat ons in herinnering kan laten voortbestaan. Volgens nog een ander werk zijn de onverzoeerbare, maar niettemin naar elkaar verlangende karakters van de goden even onverenigbaar als de dans van twee stokken in aluminium en hout.

Hedendaagse kunst en antieke literatuur, het wonderlijke resultaat van deze confrontatie kan men nog tot 23 jan. komen bekijken in kultuurcentrum BELGIE.

DATUM: De expo loopt nog tot 23 januari '99

INKOM : gratis

+ SCRAPS

roadfotografie



MICHAEL GALINSKY (U.S.A.)

Michael Galinsky was reeds te gast in BELGIE met zijn 16mm. film 'Half-Cocked' en de Amerikaanse cultgroep **Sleepyhead**. Hij fotografeert echter ook muziekgroepen. Geen wereldsterren, mediageilerds of andere Michael Jacksons, maar jonge mensen uit de muziekscene van New York en soms Chicago of Tennessee. Mensen die hij kent, met wie hij opgetrokken heeft, waartussen hij heeft geleefd. Muzikanten die geenszins de ambitie koesteren wereldberoemd te worden, maar slechts willen leven van hun muziek waarin ze zichzelf op een persoonlijke, integere manier uiten en genieten van het aparte, soms marginale leven dat ze leiden. Galinsky maakt al 10 jaar zulke foto's en in die tijd is ook de scene rondom hem veranderd. Maar om deze periode en de herinnering eraan levend te houden (en ook omdat hij gewoon goede foto's maakt), wordt van hem *een boek uitgebracht onder de titel Scraps, met bijhorende cd, gevuld met tracks van de gefotografeerde groepen.*

Naar aanleiding van het verschijnen van dit boek heeft Galinsky samen met de gerenomeerde schilder Steve Keene een expo op touw gezet die de wereld rondreist. In België is deze expo te bezichtigen in febr. in de A*B te Brussel en in de maand maart in Kunstencentrum BELGIE te Hasselt.

Keene maakt schilderijen als kaders waarin één of enkele van de foto's passen. Hij schildert in een eenvoudige figuratieve stijl, die de aandacht niet van de foto's afleidt, maar deze juist een sterker effect geeft. De thema's en de sfeer van de werken drukken perfect het enthousiasme en de energie uit van de geportretteerde jonge mensen. Werken die je binnenleiden in de aparte wereld van jonge muzikanten en kunstenaars. Galinsky's expo is meeslepend en betoverend, een les over integere artiesten die zonder groot te willen zijn, toch groots worden.

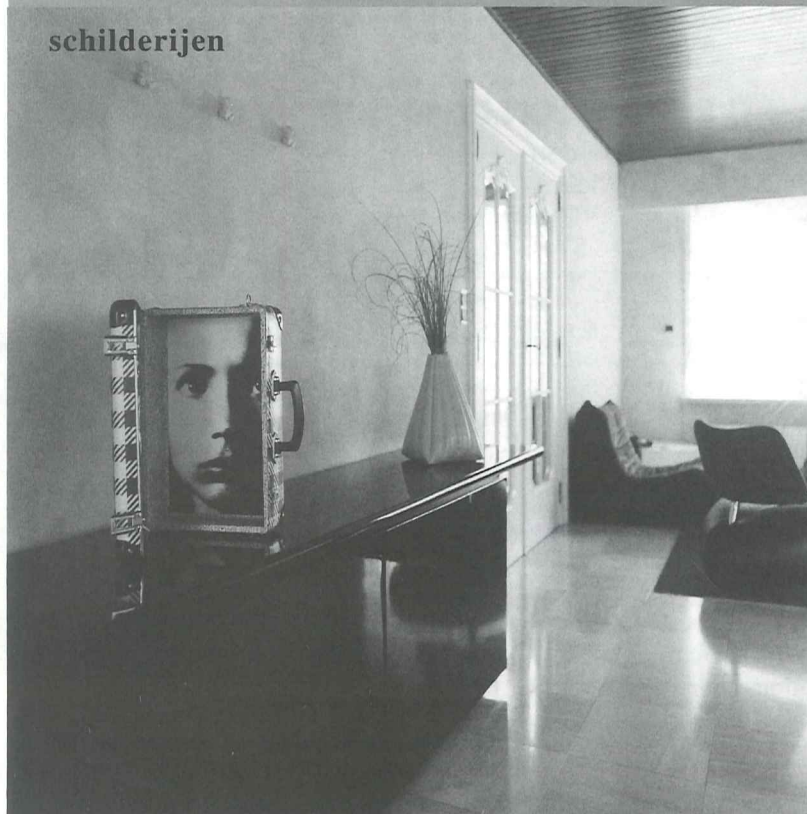
DATUM - Vernissage op vrij. 12 maart (De expo loopt t.e.m. zat 3 april)

AANVANG - 20u. + concert TARWATER (zie concertpagina's)

INKOM - 250fr. (leden BELGIE) / 300fr.

+ KUNST IN HUIS

schilderijen



KUNST IN HUIS

Kunst in Huis kunstuitleen vzw. is voor de tweede keer te gast in Kunstencentrum BELGIE.

Kunst in Huis is een organisatie die via het verhuren van actuele kunst aan particulieren en bedrijven meer openheid tracht te creëren voor actuele kunst en haar beoefenaars. Vooral jonge kunstenaars moeten de kans krijgen hun werk voor te stellen. Kunstuitleen is het middel bij uitstek om deze doelstellingen te realiseren. Kunst in Huis houdt zich niet bezig met woondecoratie maar des te meer met het creëren van ervaringen met kunstwerken en kunstenaars.

De werken van ondermeer **Patrick Merckaert, Wladimir Moszowski, Lieven Paelinck en Andre Bertels** zullen te bezichtigen zijn in BELGIE.

VERNISSAGE - vrij. 16 april (de expo loopt tot 15 mei)

AANVANG - 20u.

INKOM - GRATIS

STRIPTEKENEN

Beginners en gevorderden

begeleiding: NIX

De cartoon, de stopstrip, de 1-pagina strip met of zonder tekst. Allemaal mogelijkheden om je gekste ideeën op een originele manier aan de wereld kenbaar te maken. Kunnen tekenen is voor deze cursus niet belangrijk, er ongelooflijk veel zin in hebben is daarentegen onontbeerlijk. Je krijgt een massa voorbeelden te zien van bekende tekenaars (Kamagurka, Gerrit de Jaeger, Bill Watterson, Gotlib, ...), en dan kun je zelf aan de slag. Je bedenkt je eigen personage met herkenbare trekken en een minimum aan geschifte persoonlijkheid, en je laat het de gekste situaties beleven. Dit alles zal gebeuren onder de vakkundige begeleiding van niemand minder dan Nix, tekenaar van Ief de chieff voor De Morgen/De Mix en illustrator bij Veto en de Standaard.

Data : paasvakantie (ma.6-4, wo.8-4, vrij.10-4, ma.12-4 en do.15-4), ts 14 - 18u.

Deelnemingsgeld: 2000 fr.

Deelnemers : max.12

COMPUTERANIMATIE

Beginners en gevorderden

Begeleiding: Luc Smeets (hoogleraar KHLim Audio-visueel) + studenten

In deze cursus wordt je zelf schepper van een Looney tune of Bart Simpson. Alleen of met enkele vrienden samen maak je een korte animatiefilm. Hiervoor staan de meest gebruikte en meest praktische computertechnieken tot je beschikking. Je tekent, boetseert, knutselt... iets in mekaar, dat dan met een videocamera opgenomen wordt en via een amiga 1200 computer gedigitaliseerd op scherm. Met deze gedigitaliseerde beelden worden via een computeranimatieprogramma beweging, kleur, geluid en effecten toegevoegd. Bedoeling is dat je na een week een afgewerkt product, je eigen animatiefilm, mee naar huis neemt. Voor de begeleiding staan mensen in van de afdeling animatie- en video van de KHLim in Genk.

Data : ma. 15 febr. tot vrij.19 febr., van 10 - 17u.

Deelnemingsgeld: 3000 fr.

Deelnemers : max.12

FYSIEK-DANS-THEATER

gevorderden

Begeleiding: TEATR NOVOGO FRONTA (Tsj.)

Tussen de optredens van hun tournee in Europa door, hebben de artiesten van het Russisch-Tsjechische Novoga Fronta theater nog de tijd gevonden om een workshop te geven in BELGIE. Dit unieke gezelschap heeft de vorige jaren reeds tweemaal in het kultuurcentrum gespeeld en ze zullen er ook dit jaar hun nieuwste stuk opvoeren.

Hun eigen speelstijl zal een bepalende factor zijn voor de inhoud van de lessen: een combinatie van circus-kunst en moderne dans, een performance-achtige benadering waarbij de directe handeling en het improviseren centraal staan. Ze spelen zowel straattheater als klassieke stukken. De workshop is bedoeld voor mensen die op één of andere manier reeds met theater bezig zijn en die hun kennis willen aanvullen met een nieuwe, opvallend fysieke en erg directe manier van spelen. Bovendien zal de confrontatie met het typisch Oosteuropese temperament in hun spel ongetwijfeld een verruiming van inzichten opleveren.

Data : woe. 14 tot vrij. 16 april (aanvullende samenkomsten, ev. in functie van een toonmoment, kunnen met de acteurs afgesproken worden)

Deelnemingsgeld: 2200fr.

Deelnemers :max. 15 - Voertaal : Engels

BASGITAAR

Voor beginners en gevorderden

Begeleiding: Wladimir Geels (Noordkaap)

Zowel absolute beginners als bassisten met jarenlange ervaring kunnen terecht in deze cursus basgitaar. Zowel basistechnieken en ritmes als gespecialiseerde speelwijzen en klankstructuren worden aangeleerd. Het verloop van de cursus wordt echter grotendeels bepaald door de eigen inbreng en muzikale voorkeur van de cursisten (rock, pop, soul, funk, ...).

Lesgever Wladimir Geels studeerde basgitaar aan het conservatorium van Rotterdam.

Data : 10 woe. v.a. 24 februari, tussen 18-21u. (1 u les/groep + instapmogelijkheid vanaf elke nieuwe groep van 3 pers)

Deelnemingsgeld: 2500 fr. / eigen basgitaar en kabel meebrengen

Deelnemers : niveaugroepen van maximum 3 personen

MONDHARMONICA

Voor beginners

Begeleiding: Christophe Vaes (Blues Lee)

In deze cursus leer je de juiste blaastechnieken, stand van de handen en de juiste ademhaling en tongzetting. Voorkennis wordt niet verwacht, wel een flinke dosis enthousiasme en regelmatig oefenen thuis. Lesgever Christophe Vaes speelt al enkele jaren bij de groep 'Blues Lee', die reeds speelden op het Belgian Rythm 'n Blues festival te Peer en vorig jaar de blijde geboorte van hun eerste cd mochten meemaken.

Data : 10 woe. v.a. 24 febr., ts. 18 - 21u. (1 u les/groep)

Deelnemingsgeld: 1500 fr. /eigen instrument meebrengen

Deelnemers : max. 4 per groep

CIRCUSTECHNIEKEN

Beginners en gevorderden

Begeleiding: Paula Wieërs

De ontdekking van het circus in Vlaanderen is reeds geruime tijd een opvallend feit. Het succes van Comediantentheater Ronaldo is hier van een goed voorbeeld. Naast hen zijn er echter nog talrijke gezelschappen en individuen die de aloude traditie van het circus nieuw leven hebben ingeblazen en met een bewonderenswaardig enthousiasme in stand houden. Eén van die bijzondere figuren is ongetwijfeld Paula Wieërs, die zich sinds enkele jaren toelegt op het geven van workshops. Acrobatie en humor, alle nodige technieken zullen stap voor stap worden aangeleerd: jongleren, eenwielters, evenwichtstechnieken, trapeze-oefeningen, clownerie, ...Lesgeefster Paula Wieërs studeerde in '94 af aan de 'Ecole de cirque' te Brussel waar ze zich de meest diverse en moeilijke circustechnieken meester maakte.

Data : 5 woe. v.a. 24 febr. ts 17 - 20 u.

(1,5 uur les / groep, verdeeld volgens leeftijd, ts.15j-35j)

Deelnemingsgeld: 1250 fr.

Deelnemers : max. 10 per groep

INSCHRIJVINGEN:

zijn slechts geldig na storting van het cursusgeld op rek.nr. 001-0566438-34, VZW BELGIE-RELEASE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - vermelding cursus!

AGENDA

januari
februari
maart

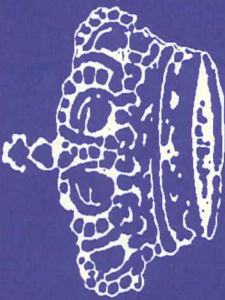
vrij. 15 jan. do. 21 jan. zat. 23 jan.	PODIUM * 'EROS / THANATOS' , door D.N.A.-LAB o.l.v. Alida Neslo (NL.) CONCERT * 'NEW WET KOJAK' (USA), <i>sleazerock/power jazz</i> + 'AMBER # 2' (B.)- <i>poprock</i> DE POPKWIS
zat. 30 jan.	PODIUM * 'FIN DE SIECLE' , door LUCKAS VANDER TAELEN (B.) aanvang: 20u. inkom: 250fr. (leden BELGIE) / 350fr.
do. 11 febr.	PODIUM * 'ARS AMATORIA' , door BARRE WELDAAD (B.) aanvang: 20u. inkom: 150fr. (leden BELGIE) / 250fr.
vrij. 12 febr. + zat. 13 febr.	FILM * 'FESTEN' , regie THOMAS VINTERBERG Den., 1998, 35 mm.), aanvang: 20u. inkom: 100fr. (leden BELGIE) / 150 fr.
ma. 15 febr.	WORKSHOP * 'COMPUTERANIMATIE' , begeleiding KHLim (audiovisueel) Start: ma.15 febr.; 5 dagen tsn. 10u. en 17u. (zie p.14) inschrijvingsgeld: 3000fr.
vrij. 19 febr.	CONCERT * 'DON CABALLERO' (USA) - <i>instrumentale postrock</i> aanvang: 20u. inkom: 300fr(leden BELGIE). / 350fr.
zat. 20 febr.	FILM * 'SOUTH PARK' (USA, 1998, totaal 5u.), animatiefilms aanvang: 20u. inkom: GRATIS
woe 24 febr.	WORKSHOPS * 'BASGITAAR' , * 'MONDHARMONICA' , * 'CIRCUSTECHNIEKEN' start: woe. 24 febr. (zie p.14)
vrij. 26 febr.	PODIUM * 'ZUID ZUID WEST' , door NES theater (NL) aanvang: 20u. inkom: 250fr. (leden BELGIE) / 350fr.
	CONCERT * 'SUN ELECTRIC' (D.) + D.J. THOMAS FEHLMANN (D.) - <i>ambient dance</i> aanvang: 21.30u concert + 23u D.J. inkom: 300fr (leden BELGIE)/350fr
zat. 27 febr.	FILM * 'ANIMATIE' : selectie films van Festival Animatiefilm -BXL '97 en '98 + extra's aanvang: 20u. inkom: GRATIS
vrij. 5 maart	PODIUM * 'BRONSTIG VEULEN' , laatstejaars presentaties D.K. RITS, Brussel aanvang: 20u. inkom: 250fr. (leden BELGIE) / 350fr.
vrij. 12 maart	CONCERT * 'TARWATER' (D.) - <i>exp. electronica</i> EXPO * 'SCRAPS' , roadfotografie van MICHAEL GALINSKY (USA) (<i>expo loopt t.e.m. zat.10 april</i>) aanvang: 20u. inkom: 250 fr. (leden BELGIE) / 300fr. (concert + expo)
zat. 13 maart	FILM * 'THE GENERAL' , regie JOHN BOORMAN (UK, 1998, 35 mm.), <i>thriller</i> aanvang: 20u. inkom: 100fr. (leden BELGIE) / 150fr.
vrij. 19 maart	FILM * 'ROSIE' (B.,1998, 35 mm.)+ kortfilms (zie p.4) , regie PATRICE TOYE aanvang: 20u. inkom: 150fr. (leden BELGIE) / 200fr.
zat. 20 maart	PODIUM * 'DOODRIJP' , door 't SPILKOLLEKTIEF (B.) aanvang: 20u. inkom: 200fr. (leden BELGIE) / 300fr.
vrij. 26 maart	DANS * 'RIESENWELLE' , door YVES THUWIS en EMILIE STERKENBURGH (B.) aanvang: 20u. inkom: 200fr. (leden BELGIE) / 300fr.
zat. 27 maart	CONCERT * 'PAN AMERICAN' (USA) + 'FAT CAT/KRAAK' SUPPORT (UK/B.) - <i>lo fi</i> FILM * 'GUMMO' (USA, 1998, 35mm.), regie HARMONY KORINE - <i>sociale satire</i> aanvang: 20u film, 22u concert inkom: 300fr. (leden BELGIE) / 350 fr. (concert + film)
vrij. 2 april	CONCERT * 'FRIDGE' (U.K.) + D.J. set DARRYL MOORE (U.K.) - <i>post rock</i> aanvang: 20u. inkom: 300fr (leden BELGIE)/350fr
zat. 3 april	PODIUM * 'WEG' , muziektheater door JOSSE DE PAUW, PETER VERMEERSCH, PIERRE VERVLOESEM (B.) FILM * 'S.' (B.,1998, 35mm.), regie GUIDO HENDERICKX (B.) aanvang: 20u. muziektheater; 21.30u. film inkom: 300fr. (leden BELGIE) / 350fr. (film + theater)
ma. 5 april	WORKSHOP * 'STRIPTOKENEN' , begeleiding: NIX (De Morgen/De Mix, De Standaard) start: ma. 5 april; 5 dagen ts. 14 en 18u. (zie p.14) inschrijvingsgeld: 2000fr.
woe. 14 april	WORKSHOP * 'FYSIEK -DANS- THEATER' , begeleiding TEATR NOVOGO FRONTA (Tsj.) start: woe 13 april; 3 dagen ts. 10 en 17u. (zie p.14) inschrijvingsgeld: 2200fr.
vrij. 16 april	EXPO * 'KUNST IN HUIS' groepsexpo diverse artistieke disciplines i.s.m. vzw Kunst in Huis vernissage: 20u. inkom: GRATIS (<i>expo loopt t. e.m. zat.15 mei</i>)

PUBLIEKSRUIMTES 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 56+
3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

- * bereikbaarheid Kulturcentrum:
 - woensdag 14u-18u (niet in juli en augustus)
 - vrijdag 19u-02u
 - zaterdag 19u-02u
- & afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen



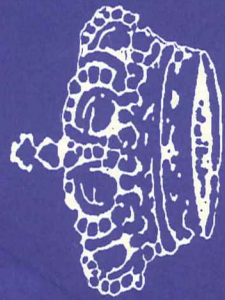
SEKRETARIAAT - PRODUKTIEHUIS - DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'

KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT

tel. 0032-(0)11/22.41.61

fax.0032-(0)11/23.26.59

- * bereikbaarheid sekretariaat: van maandag tot vrijdag 13u-18u
- * bereikbaarheid Dienstencentrum: woensdag 14u-18u
- * E-mail : belgie@skynet.be
- * Website : users.skynet.be/kunstencentrumbelgie



Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE,
stort dan 200fr op rek.nr. 001-0566438-34, van VZW RELEASE/BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt.
Tevens wordt U lid van BELGIE en kan U genieten van 50fr tot 100fr korting bij iedere activiteit.

ASLK
BANK+VERZEKERINGEN



GINZO CIRCUS

